

Комитет по образованию города Барнаула
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 74»

РАССМОТРЕНО
Руководитель МО

_____/ Л. И. Копылова
Протокол № 1
от 29.08.2024 г.

СОГЛАСОВАНО
Зам.директора по ВР

_____/ Т.В.Баканова
29.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ
«Гимназия №74»

_____/ Т. В. Евдокимова
Приказ № 303-осн
от 29.08.2024 г.

Рабочая программа
внеурочной деятельности
школьного театра
«МАСКАРАД»
Для 5-9 классов

на 2024-2025 учебный год

Составитель:
Грязнова В. А.

Барнаул 2024 г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовая база:

Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности **школьного театра** разработана на основе:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ. – (со всеми изменениями и дополнениями)
- Приказ Министерства образования и науки РФ № 413 от 17 мая 2012 г. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями).
- Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, письмо России от 18.08.2017 № 09-1672

Актуальность программы

Основной задачей духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся на ступени среднего общего образования является формирование способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала в учебно-игровой, предметно-продуктивной, социально ориентированной деятельности на основе нравственных установок и моральных норм, непрерывного образования, самовоспитания и универсальной духовно нравственной компетенции — «становиться лучше».

Исходя из основной задачи образовательного процесса огромную важность в непрерывном образовании приобретает воспитание у обучающихся ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание).

Театр – искусство синтетическое, он воздействует на зрителей целым комплексом художественных средств. При помощи спектаклей разного жанра применяется и художественное слово, и наглядный образ – актёр, кукла и сценическое оформление, и музыка – песня, музыкальное сопровождение. Умелое использование театра оказывает большую помощь в повседневной работе школы по умственному, нравственному, идейно-эстетическому воспитанию школьников.

Программа направлена развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Цель и задачи:

Цель: творческое развитие личности ребенка посредством приобщения к театральному искусству

Задачи

- 1) Познакомить учащихся с театром как видом искусства. Определить связь ипользу анализа окружающего мира через призму театральной сцены.
- 2) Через игровые и тренинговые упражнения помочь избавиться от излишних психологических зажимов и комплексов.
- 3) Через упражнения из области актёрского мастерства научить: концентрировать внимание, управлять фантазией, обладать образным видением, научить анализировать и владеть психофизическим состоянием
- 4) В теоретической части курса основ театрального искусства дать понятие: о технике сцены, сценографии, нормах поведения на сцене и в зрительном зале, об этюде и его разновидностях, сценарии и форме его написания.
- 5) Через работу в форме творческой мастерской и творческой лаборатории развивать: логическое мышление, способность выстраивания событийного ряда,

способность определять мораль, основную мысль и сверхзадачу произведения, способность моментального фрагментирования произведения и передачи сюжета по фрагментарному плану, способность выражения мысли через сопутствующее событие, способность моментальной реакции (экспромт) на предлагаемые обстоятельства, образное видение

б) Через постановочную работу развить: чувство ответственности, коммуникабельность, организаторские способности, художественный вкус.

Формы организации образовательной деятельности учащихся - групповая, по подгруппам, индивидуальная.

Формы занятий - театральные игры и упражнения, беседа, иллюстрирование, изучение основ сценического мастерства, мастерская образа, мастерская костюма, декораций, инсценирование, прочитанного произведения, постановка спектакля, посещение спектакля, работа в малых группах, актёрский тренинг, выступление.

Актёрский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

В программу Школьного театра включено инсценирование произведений, изучаемых в программе «Литература». Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Содержание курса

«Мы играем – мы мечтаем!» Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: «от внимания – к воображению»

Театр. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

Основы актёрского мастерства. Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

Наш театр. Подготовка школьных спектаклей. Изготовление костюмов, декораций.

Планируемые результаты

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы **Универсальными** компетенциями учащихся на этапе начального общего образования:

- умения организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения её цели;
- умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;
- умения доносить информацию в доступной, эмоционально-яркой форме в процессе общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми.

Личностными результатами освоения учащимися содержания программы являются следующие умения:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

4 Театральная деятельность способствует развитию личностных качеств учащихся и является средством формирования у обучающихся универсальных способностей (компетенций). Эти способности (компетенции) выражаются в метапредметных результатах образовательного процесса и активно проявляются в разнообразных видах деятельности (культуры).

Метапредметными результатами освоения учащимися содержания программы являются следующие умения:

- характеризовать явления (действия и поступки), давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- организовывать самостоятельную деятельность с учётом требований её безопасности, сохранности оборудования, организации места занятий
- планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения;
- анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в действиях человека;
- управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность, рассудительность.

Календарно- тематическое планирование 5 класс

№ п/п	Разделы, темы	Колич ест во часов	Дата проведени я
Роль театра в культуре			
1.	Знакомство с учителем и группой. Знакомствос новыми понятиями - театр, артист, декорации, роль, мимика, пантомима, этюд, ритм. Разыгрывание этюдов.	1	05.09
Театрально- исполнительская деятельность:			
2.	Выполнение упражнений, направленных на развитие чувства ритма.	1	12.09
3.	Выполнение Упражнений, направленных, в основе которых содержатся абстрактные образы	1	19.09
4.	Подготовка сценки к дню учителя	1	26.09
5.	Подготовка сценки к дню учителя	1	03.10
Занятие сценическим искусством.			
6.	Чтение рассказов, поэзии. Знакомство с понятиями: рифма, ритм, интонация	2	10.10 17.10
7.	Упражнения, игры на воображение.	2	24.10 07.11
8.	Работа над образами к дню матери. Репетиции	2	14.11
9.	Работа над образами к дню матери. Репетиции	1	21.11
10	Упражнения и игры, направленные на снятиетелесных зажимов. Пантомима.	1	28.11
Роль театра в культуре.			
11.	Знакомство с древнегреческим современным, кукольным музыкальным театрами.	1	05.12
Занятия сценическим искусством.			
12.	Работа над подбором спектакля к Новому году. Чтение, обсуждение.	1	12.12
13.	Работа над подбором спектакля к Новому году. Чтение, обсуждение.	1	19.12
14.	Работа над образами. Репетиции	1	26.12
Театрально - исполнительская деятельность.			
15.	Импровизация без текста. Этюды на заданную тему	1	09.01
16.	Выполнение Упражнений, направленных, в основе которых содержатся абстрактные образы	1	16.01
17.	Приёмы для снятия мышечных зажимов.	1	23.01

18.	Приёмы концентрации внимания. Этюды	1	30.01
19.	Приёмы релаксации. Пантомима	2	06.02 13.02
20.	Приёмы для снятия мышечных зажимов. Умение распределяться на сцене.	2	20.02 27.02
21.	Выполнение Упражнений, направленных, в основе которых содержатся абстрактные образы	2	06.03 13.03
22.	Работа над образами	1	20.03
23.	Разучивание ролей изготовление костюмов. По Разучивание ролей к 9 мая, Репетиция, подбор декораций	3	03.04 10.04 13.04
24.	Генеральная репетиция Показ представления .	1	24.04
25.	Приёмы релаксации. Пантомима	1	15.05
26.	Подведение итога.	1	22.05
Итого		34	

Календарно - тематическое планирование 6 класс

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов	Даты проведения
1.	История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	1	05.09
2.	Знакомство с мифологией народов России. Знакомство со сценарием. Распределение ролей.	1	12.09
3.	Правила поведения в театре. Театральный этикет. Тест «Какой я зритель».	1	19.09
4.	Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Подготовка сценки к дню учителя. Репетиции	1	26.09
5.	Подготовка сценки к дню учителя. Репетиции	1	03.10
6	Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика.	2	10.10 17.10
7	Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.	1	24.10
8	Интегрированная инсценировка авторской сказки Работа над образами к дню матери. Репетиции	2	07.11 14.11
9	Музыка и пластический образ. Техника безопасности. Работа над образами к дню матери. Репетиции	2	21.11 28.11
10	Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки.	2	05.12 12.12
11.	Работа над подбором спектакля к Новому году. Чтение, обсуждение.	1	19.12
12.	Репетиция новогоднего представления.	1	26.12
13.	Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.»	2	09.01 16.01
14.	Приёмы концентрации внимания. Этюды	1	23.01
15.	Этюды превращения «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет».	1	30.01
16.	Развитие артикуляционного аппарата.	1	06.02
17.	Умение распределяться на сцене. Осмысление сюжета, выделение основных событий.	1	13.02
18.	Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и	1	20.02

	движения.		
19	Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей.	1	27.02
20.	Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.	1	06.03
21.	Знакомство со сценарием. Распределение ролей к 9 мая	1	13.03
22.	Разучивание ролей изготовление костюмов. Подбор декораций.	2	20.03
23.	Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей.	2	03.04 11.04
24.	Разучивание ролей изготовление костюмов. Подбор декораций.	2	13.04 24.04
25.	Подведение итога.	2	15.05 22.05
Итого		3 4	

Календарно - тематическое планирование 7 класс

№ п/п	Разделы, темы	Количество во часов	проведение
1.	Знакомство с учителем и группой. Знакомство с новыми понятиями - театр, артист, декорации, роль, мимика, пантомима, этюд, ритм. Разыгрывание этюдов.	1	06.09
2.	Виды театров, структура театра. Основные профессии.	1	13.09
3.	Подготовка сценки к дню учителя. Репетиции Отработка монологов	1	20.09
4.	Подготовка сценки к дню учителя. Репетиции Отработка монологов	2	27.09 04.10
5.	Подготовка сценки к дню учителя	1	18.10
6.	Чтение рассказов, поэзии. Знакомство с понятиями: рифма, ритм, интонация	2	25.10 08.11
7.	Работа над образами к дню матери. Репетиции Отработка монологов.	2	15.11 22.11
8.	Импровизация без текста. Этюды на заданную тему. Работа с исполнителями второстепенных ролей.	2	29.11 06.12
9.	Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Распределение ролей.	1	13.12
10	Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Работа над сценическим движением.	2	20.12 27.12
11.	Упражнения на развитие дыхания, артикуляцию, дикцию. Читка текста по ролям.	1	10.01
12.	Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Работа над сценическим движением.	1	17.01
13.	Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Работа над сценическим движением.	1	24.01
14.	Упражнения и игры, направленные на снятие телесных зажимов. Пантомима	1	31.01
15.	Упражнения на развитие дыхания, артикуляцию, дикцию. Читка текста по ролям.	1	07.02
16.	Упражнения на развитие дыхания, артикуляцию, дикцию. Читка текста по ролям.	1	14.02
17.	Упражнения на развитие дыхания, артикуляцию, дикцию. Читка текста по ролям.	1	21.02
18.	Правила поведения в театре. Театральный этикет. Тест «Какой я зритель». Умение распределяться на сцене. Репетиция.	1	28.02
19.	Импровизация без текста. Этюды на заданную тему. Работа с исполнителями второстепенных ролей.	2	07.03 14.03
20.	Импровизация без текста. Этюды на заданную тему.	1	21.03

	Работа с исполнителями второстепенных ролей.		
21.	Разучивание ролей к 9 мая. Изготовление костюмов. Подбор декораций. Отработка монологов.	1	04.04
22.	Разучивание ролей к 9 мая. Изготовление костюмов. Подбор декораций. Отработка монологов.	3	11.04 18.04 25.04
23.	Импровизация без текста. Этюды на заданную тему.	2	16.05
24.	Показ представления Подведение итога.	2	23.05
Итого		34	

Календарно - тематическое планирование 8 класс

№ п/п	Разделы, темы	Количество во часов	проведение
1.	Знакомство с учителем и группой. Знакомство с новыми понятиями - театр, артист, декорации, роль, мимика, пантомима, этюд, ритм. Разыгрывание этюдов.	1	06.09
2.	Виды театров, структура театра. Основные профессии.	1	13.09
3.	Подготовка сценки к дню учителя. Репетиции Отработка монологов	1	20.09
4.	Подготовка сценки к дню учителя. Репетиции Отработка монологов	2	27.09 04.10
5.	Подготовка сценки к дню учителя	1	18.10
6.	Чтение рассказов, поэзии. Знакомство с понятиями: рифма, ритм, интонация	2	25.10 08.11
7.	Работа над образами к дню матери. Репетиции Отработка монологов.	2	15.11 22.11
8.	Импровизация без текста. Этюды на заданную тему. Работа с исполнителями второстепенных ролей.	2	29.11 06.12
9.	Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Распределение ролей.	1	13.12
10	Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Работа над сценическим движением.	2	20.12 27.12
11.	Упражнения на развитие дыхания, артикуляцию, дикцию. Читка текста по ролям.	1	10.01
12.	Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Работа над сценическим движением.	1	17.01
13.	Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Работа над сценическим движением.	1	24.01
14.	Упражнения и игры, направленные на снятие телесных зажимов. Пантомима	1	31.01
15.	Упражнения на развитие дыхания, артикуляцию, дикцию. Читка текста по ролям.	1	07.02
16.	Упражнения на развитие дыхания, артикуляцию, дикцию. Читка текста по ролям.	1	14.02
17.	Упражнения на развитие дыхания, артикуляцию, дикцию. Читка текста по ролям.	1	21.02
18.	Правила поведения в театре. Театральный этикет. Тест «Какой я зритель». Умение распределяться на сцене. Репетиция.	1	28.02
19.	Импровизация без текста. Этюды на заданную тему. Работа с исполнителями второстепенных ролей.	2	07.03 14.03
20.	Импровизация без текста. Этюды на заданную тему.	1	21.03

	Работа с исполнителями второстепенных ролей.		
21.	Разучивание ролей к 9 мая. Изготовление костюмов. Подбор декораций. Отработка монологов.	1	04.04
22.	Разучивание ролей к 9 мая. Изготовление костюмов. Подбор декораций. Отработка монологов.	3	11.04 18.04 25.04
23.	Импровизация без текста. Этюды на заданную тему.	2	16.05
24.	Показ представления Подведение итога.	2	23.05
Итого		34	

Календарно- тематическое планирование 9 класс

№ п/п	Разделы, темы	Количество очасов	Даты проведения
1.	Знакомство с учителем и группой. Виды театров, структура театра. Основные профессии.	1	06.09
2.	Правила поведения в театре. Театральный этикет. Тест «Какой я зритель».	1	13.09
3.	Подготовка сценки к дню учителя. Репетиции	2	20.09 27.09
4.	Подготовка сценки к дню учителя. Репетиции	1	04.10
5.	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург	1	18.10
6.	Магия слов. Создание спектакля. Значение игры в театральном искусстве.	1	25.10
7.	Работа над образами к дню матери. Репетиции. Работа с исполнителями главных ролей.	1	08.11
8.	Отработка монологов. Работа над сценическим движением.	2	15.11 22.11
9.	Работа над образами. Репетиции. Работа с исполнителями второстепенных ролей.	1	29.11
10	Работа над подбором спектакля к Новому году. Чтение, обсуждение. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.	2	06.12 13.12
11.	Подбор музыки для музыкального оформления постановки.	1	20.12
12.	Генеральная репетиция	1	27.12
13.	Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.	1	10.01
14.	Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Работа над сценическим движением.	2	17.10 24.01
15.	Отработка монологов. Работа над сценическим движением.	1	31.01
16.	Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.	1	07.02
17.	Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Распределение ролей.	1	14.02
18.	Театральное мастерство. Практикум. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры..	2	21.02 28.02

19.	Репетиции отдельных картин в разных составах. Читка по ролям. Распределение ролей.	2	07.03 14.03
20.	Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.	1	21.03
21.	Умение распределяться на сцене. Репетиция. Разбор мизансцен. Отработка монологов	2	04.04 11.04
22.	Разучивание ролей к 9 мая. Изготовление костюмов. Подбор декораций. Отработка монологов.	2	18.04 25.04
23	Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.	2	16.05
24.	Показ представления Подведение итога.	2	23.05
Итого		34	

