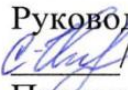
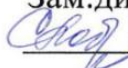


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Алтайского края
Комитет по образованию г. Барнаула
МБОУ "Гимназия №74"

РАССМОТРЕНО
Руководитель МО
 С.В.Ипатова
Протокол № 1
от 29.08.2024 г.

СОГЛАСОВАНО
Зам.директора по УР
 О.В.Слободяник
29.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ «Гимназия №74»
 Т. В. Евдокимова
Приказ № 303-осн
от 29.08.2024 г.



Рабочая программа
по МХК
для 11 классов
на 2024/2025 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Школьный предмет «Мировая художественная культура» призван решать кардинальные задачи развития творческого потенциала личности ребенка, формирования его духовно-нравственных идеалов. Он пробуждает интерес школьников к миру художественной культуры, дает мощный эстетический импульс. В ходе занятий у учащихся формируются потребности в различных способах творческой деятельности, вырабатываются навыки межличностного общения, активного диалога с произведениями искусства.

Приобщение учащихся к шедеврам мировой художественной культуры, ставшим ценнейшим достоянием человечества, — это единый и непрерывный процесс, который позволяет устанавливать преемственные связи всех предметов гуманитарно-художественного направления. Интегративный характер курса МХК, выраженный в ключевом и универсальном понятии художественного образа, определяет его особое место и уникальность в общей системе гуманитарно-художественного образования.

Цели изучения курса:

- развитие личности в период ранней юности, ее духовно-нравственной, политической и правовой культуры, экономического образа мышления, социального поведения, основанного на уважении закона и правопорядка, способности к личному самоопределению и самореализации; интереса к изучению социальных и гуманитарных дисциплин;
- воспитание общероссийской идентичности, гражданской ответственности, правового самосознания, толерантности, приверженности гуманистическим и демократическим ценностям, закрепленным в Конституции Российской Федерации;
- освоение системы знаний об экономической и иных видах деятельности людей, об обществе, его сферах, правовом регулировании общественных отношений, необходимых для взаимодействия с социальной средой и выполнения типичных социальных ролей человека и гражданина, для последующего изучения социально-экономических и гуманитарных дисциплин в учреждениях системы среднего и высшего профессионального образования или для самообразования;
- овладение умениями получать и критически осмысливать социальную (в том числе экономическую и правовую) информацию, анализировать, систематизировать полученные данные; освоение способов познавательной, коммуникативной, практической деятельности, необходимых для участия в жизни гражданского общества и государства;
- формирование опыта применения полученных знаний и умений для решения типичных задач в области социальных отношений, гражданской и общественной деятельности, межличностных отношений, отношений между людьми различных национальностей и вероисповеданий, в семейно-бытовой сфере; для соотнесения своих действий и действий других людей с нормами поведения, установленными законом; для содействия правовыми способами и средствами защите правопорядка в обществе.

Место предмета в учебном плане.

Данный элективный курс введен за счет части, формируемой участниками образовательного процесса, и предусматривает обучение в объеме 34 часов из расчета 1 час в неделю.

Содержание учебного предмета

Художественная культура Нового времени (12 часов)

Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Человек и новая картина мира. Роль научных открытий. Изменение представлений человека о строении Вселенной. Возможность познания законов природы на основе разума и опыта. Революционный переворот в сознании человека (крушение идеалов Возрождения, усиление трагических противоречий жизни). Перемены в духовной жизни общества. Эстетика барокко. Художественный стиль, отразивший новое мировосприятие жизни. Происхождение термина «барокко». Характерные черты барокко: синтез архитектуры, живописи и скульптуры, динамизм, картинная зрелищность, контрасты масштабов, света и тени, нагромождение деталей, неожиданность метафор.

Характерные черты барочной архитектуры. Тяготение к большим городским и садово-парковым ансамблям, синтез архитектуры, скульптуры и живописи. Увеличение масштабов, массивность, искажение классических пропорций. Диссонанс и симметрия — основные принципы оформления

фасадов Своеобразие и национальный колорит архитектуры западноевропейского барокко.

Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини. Италия — родина архитектурного барокко. Создание целостных архитектурных ансамблей. Черты барокко в архитектуре Рима.

«Гений барокко» Лоренцо Бернини, многогранность его творческого дарования. Оформление площади перед собором Святого Петра. Создание единого ансамбля с величественной колоннадой.

Архитектура Петербурга и его окрестностей. Ф. Б. Растрелли. Формирование образа дворцового Петербурга и царских загородных резиденций эпохи «елизаветинского» барокко.

Характерные приемы стиля Ф. Б. Растрелли. Творческое воплощение многовековых традиций древнерусской архитектуры и народного творчества. Архитектурные шедевры Растрелли: Зимний дворец в Петербурге, Большой дворец в Петергофе и Екатерининский дворец в Царском Селе, частные городские дворцы, церкви и монастыри (Андреевская церковь в Киеве и Смольный монастырь в Петербурге). Собор Смольного монастыря — сочетание национальных и западноевропейских традиций барокко. Зимний дворец — гимн и эпилог истории русского барокко.

Живопись барокко. Творчество Рубенса. Монументально-декоративная живопись, ее праздничный блеск и бурный накал страстей, неукротимая энергия и динамика. Главные темы живописи барокко: торжество Божественной справедливости и прославление на небесах Христа, Богородицы и святых. Обращение к античным аллегорическим сюжетам и темам.

Основные этапы творческой биографии Рубенса. Живопись Рубенса — «роскошный пир для очей».

Скульптурные шедевры Л. Бернини. Мастерство в обработке мрамора и бронзы, световые эффекты, искусство имитации и воспроизведение мельчайших нюансов человеческой души.

Творчество Рембрандта. Судьба художника, основные вехи его творческой биографии. Своеобразие художественной манеры (искусство светотени, колорит). Богатство и разнообразие тематики произведений. Стремление передать духовную эволюцию человека, трагический путь познания жизни. Мифологические и библейские сюжеты и образы. Графическое наследие художника, работа в технике офорта.

Великие мастера голландской живописи. Портретная живопись голландских художников (индивидуальные и групповые портреты).

Бытовой жанр. Поэтизация естественного течения повседневной жизни, стремление к изображению гротескных жизненных ситуаций. Жанр натюрморта. Создание единого ансамбля предметов реального мира, обладающего скрытым назидательным смыслом. Творческое развитие традиций фламандского натюрморта. Характерные особенности натюрморта: незримое присутствие человека, атмосфера реальной человеческой жизни.

Пейзаж в творчестве голландских художников. Марины, леса и равнины, зимние виды и лунные пейзажи — главные сюжеты картин.

Сложность и разнообразие музыкальной культуры XVII—XVIII вв. «Взволнованный стиль» барокко в итальянской опере. Трагическое мироощущение, внимание к миру глубоких чувств и эмоций человека. Опера как ведущий жанр музыки барокко. Создание оперных школ в Италии.

Исполнительская манера мастеров барочного концерта. «Большой концерт» А. Вивальди. «Времена года», мастерская передача картин жизни природы (обобщение ранее изученного). Расцвет свободной полифонии в творчестве Баха. Многогранность и разнообразие творческого наследия И. С. Баха. Судьба композитора, основные вехи его творческой биографии. Бах — непревзойденный мастер духовной органной музыки. Оркестровая музыка композитора.

Русская музыка барокко*. Сочетание западноевропейских и древнерусских музыкальных традиций. Партесные концерты XVII — начала XVIII в.

Н. П. Дилецкий как теоретик партесного стиля пения («Мусикийская грамматика»). Повышенная экспрессивность, колористическое богатство, виртуозность исполнения, динамические контрасты, преобладание мажорных тональностей — отличительные черты русской музыки барокко.

Начало развития русской композиторской школы.

Эстетика классицизма. Обращение к античному наследию и гуманистическим идеалам Возрождения. Выработка собственной эстетической программы. Главное содержание искусства классицизма: понимание мира как разумно устроенного механизма, в котором человеку отводилась существенная организующая роль. Творческий метод классицизма (стремление к разумной ясности, гармонии и строгой простоте, объективному отражению окружающего мира, соблюдение правильности и порядка, подчинение частного главному). Черты классицизма в различных видах искусства.

Формирование стилевой системы классицизма во Франции (эпоха короля Людовика XIV) и ее влияние на развитие художественной культуры западноевропейских стран. Идеалы наполеоновской империи и их художественное воплощение в стиле ампир.

Рококо и сентиментализм. Происхождение термина «рококо». Истоки художественного стиля, отражение идеалов в настроении высших слоев общества. Гедонистическая функция искусства рококо. Пристрастие к изысканным и сложным формам, причудливым линиям, напоминающим силуэт раковины. Задача искусства рококо — нравиться, трогать и развлекать. Характерные черты стиля рококо и их проявление в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Сентиментализм — одно из художественных течений в рамках классицизма. Эстетика сентиментализма. Изображение мира чувств и переживаний человека, его связь с миром первозданной природы. Сентиментализм и предромантизм: их общность и различия.

Идея величия и могущества империи, нашедшая образное воплощение в архитектурных сооружениях классицизма. Характерные черты архитектуры классицизма. Ориентация на лучшие достижения античного зодчества, реальное воплощение представлений об «идеальном городе», сложившемся в эпоху Возрождения. Создание нового типа грандиозного дворцового ансамбля.

Архитектурные ансамбли Парижа. Ампир. Начало работ по перепланировке Парижа (создание центральной оси, композиция открытых пространств, система архитектурно оформленных улиц и площадей). Новое понимание города и его отражение в создании архитектурных ансамблей.

Неоклассицизм — новый этап развития классицизма и его распространение в странах Европы. Стил ампир как олицетворение политического могущества и военной славы Наполеона Бонапарта. Характерные черты стиля: парадный пафос императорского величия, монументальность, обращение к искусству императорского Рима и Древнего Египта, использование атрибутов римской военной истории.

Никола Пуссен — художник классицизма. Прославление героического человека, его могучего разума, способностей познания и преобразования мира в творчестве художника. Характерные черты живописных произведений: уравновешенность композиций, математически выверенная система организации пространства, четкий рисунок, чувство ритма, основанное на античном учении о музыкальных ладах. Рационализм как основополагающий принцип его художественного творчества, использование золотого сечения.

Музыка Венской классической школы — высшее выражение эстетики классицизма.

«Строгий, стройный вид» Петербурга. Архитектурный облик Северной Пальмиры и его блистательные зодчие: Ж. Б. Леблон, Д. Трезини, А. Ринальди, И. Е. Старов, Д. Кваренги, К. И. Росси и О. Монферран. Архитектурные пригороды Санкт-Петербурга, сооружения Н. А. Львова и Ч. Камерона (по выбору). Таврический дворец И. Е. Старова — наиболее известное произведение эпохи зрелого классицизма. Адмиралтейство А. Д. Захарова — визитная карточка Санкт-Петербурга. Оригинальность композиции и внешнего оформления архитектурного комплекса. Символические скульптурные украшения Ф. Ф. Щедрина. Казанский собор А. Н. Воронихина, оригинальность замысла и смелость его творческого воплощения, Исакиевский собор О. Монферрана (по выбору). Монументальные творения К. И. Росси: торцово-парковый комплекс на Елагином острове, ансамбль площади со зданием Михайловского дворца, ансамбли Дворцовой и Театральной площадей, здания Сената и Синода (по выбору).

«Архитектурный театр» Москвы. В. И. Баженов и М. Ф. Казаков. Трагедия великого зодчего. Пашкова дом В. И. Баженова. Общая композиция ансамбля, ее классическая ясность и четкость, праздничная нарядность и красота. Неосуществленный план перестройки Кремля. История возведения дворцового ансамбля в Царицыно.

Классический облик Москвы в творчестве М. Ф. Казакова, его блистательный диалог с архитектурными сооружениями древней столицы. Путевой дворец в Твери — начало творческой

биографии Казакова. Сооружение увеселительных строений на Ходыньском поле, необычность и оригинальность архитектурного решения Петровского дворца. Проект здания Сената в Кремле, строгость и простота внешнего облика «русского Пантеона», богатство и пышность интерьера Круглого зала (по выбору).

Интерес к жизни человеческой личности, ее ценность и особая общественная значимость. Задачи русских портретистов.

Мастера скульптурного портрета. Черты барочного парадного портрета, простота и ясность искусства классицизма в произведениях русской пластики.

Памятник Кузьме Минину и Дмитрию Пожарскому И. П. Мартоса на Красной площади в Москве. Отражение высокой патриотической идеи гражданского долга и подвига во имя защиты Отечества.

Художественная культура XIX в (9 часов)

Ж.Л.Давид — основоположник неоклассицизма. Отражение античных традиций и революционных настроений современной эпохи в творчестве художника. Творчество К.

П. Брюллова — крупнейшего представителя русской академической школы живописи. Художественный язык картины «Последний день Помпеи» (новизна трактовки исторического сюжета, мастерство психологической характеристики героев, особенности построения композиции, эффект двойного освещения, напряженность колорита). Многогранность дарования художника.

Художественные открытия А. А. Иванова. Карги на «Явление Христа народу» — главный итог творческой биографии художника. Сюжетный и композиционный замысел и его художественное воплощение. Роль пейзажа — важнейшего смыслового элемента в решении евангельской темы.

Эстетика романтизма. Неоднородность художественного направления, его отличительные особенности, зависимость от местных исторических условий и культурных традиций. Хронологические рамки европейского романтизма. Происхождение и развитие термина. Сложность и противоречивость искусства романтизма, его главные эстетические принципы: неприятие реальной жизни, исключительность романтического героя, выражение стихийного начала жизни через картины природы, культ прошлого (идеализация Античности и Средневековья, интерес к фольклору). Неоготическая архитектура романтизма. Живопись романтизма и ее крупнейшие представители. Выразительные средства романтической живописи (яркость, насыщенность колорита, контрастность освещения, предельная эмоциональность, использование языка символов и намеков).

История и современность глазами романтиков. Тип романтического пейзажа. Трагическое понимание бытия, идея неустойчивости человеческой жизни и неотвратимости катастроф.

Романтизм в западноевропейской музыке. Музыка как выражение эмоциональной сущности бытия. Общность и различие музыки романтизма и классицизма. Выбор тематики, использование специфических музыкальных средств ее выражения. Новый философский взгляд на окружающий мир и человека. Герой романтической музыки — человек, способный выразить «мировую скорбь». Передача богатства внутреннего мира человека, внимание композиторов к сфере его чувств и переживаний. Идея синтеза искусств и особая, универсальная роль музыки. Создание программной музыки.

Связь музыки с произведениями изобразительного искусства. Красота и самобытность народного искусства — основа для создания музыкальных произведений.

Изменения в системе музыкальных жанров. Особая популярность лирических миниатюр.

Веризм в итальянском оперном искусстве как одна из поздних ветвей музыки романтизма. Усложнение языка и форм музыки в поэзии романтизма. Неоклассицизм в европейской музыке.

Обращение к историческому прошлому в творчестве композиторов-романтиков. Мир мистификаций и фантастики в музыке Р. Вагнера.

Русская музыка романтизма. Элегическая созерцательность, глубокое проникновение в сферу человеческих чувств и переживаний.

Глинка — основоположник русской музыкальной классики. Судьба композитора, основные этапы его творческой биографии. Романсово-песенное творчество М. И. Глинки.

Фольклорные традиции в симфонической музыке (увертюра-фантазия на русские темы «Камаринская», воплощение народных испанских мотивов в увертюрах-фантазиях «Арагонская хота» и «Ночь в Мадриде» — по выбору). Рождение русской национальной оперы.

Реализм. Эволюция понятия. Особенности толкования понятия в широком и узком смысле. Изменчивость и неопределенность границ реализма в сфере художественной деятельности. Воспроизведение жизни такой, «как она есть». Хронологические рамки реализма. Философия позитивизма — основа эстетики реализма.

Эстетика реализма и натурализм. «Правдивое воспроизведение типичных характеров в типичных обстоятельствах» (Ф. Энгельс) как важнейший способ художественного обобщения. Критическая направленность реализма, понятие о критическом реализме. Демократичность — важнейший эстетический принцип реалистического искусства.

Реализм и романтизм, их связь и отличие. Реализм как бунт против официально признанного классицизма и естественный процесс рождения внутри кризиса романтизма. Разграничение реализма и романтизма. Общие черты и различие в отношении к действительности и в особенностях изображения человека. Реализм и натурализм. Литературно-художественное движение «натуральной школы». Дальнейшие пути развития реалистического искусства (неореализм, сюрреализм и социалистический реализм XX в.).

Интерес к жизни человека простого сословия. Задача художественного познания народа, его истории, условий, причин и обстоятельств бытия. Достижения французских художников-реалистов.

Бытовые картины жизни. Изображение исторических событий через психологическую драму народа или отдельной личности.

Общество передвижных выставок. «Бунт 14-ти» в Академии и образование «Артели». Организация, цели, программа и форма деятельности. Обращение к социальной тематике в творчестве передвижников.

Реалистическая живопись И. Е. Репина и В. И. Сурикова. Вклад В.И. Сурикова в развитие исторического жанра русской живописи. Внимание к исторически значимым, переломным моментам в жизни России, их сложность, трагизм и психологическая глубина.

Композиторы «Могучей кучки». М. А. Балакирев — организатор и вдохновитель творческого союза композиторов. Богатырский размах, эпическое величие, красочность и простота музыкальных произведений А. П. Бородина.

Творческое наследие М. П. Мусоргского, его достижения в области симфонической и оперной музыки.

Музыкальное творчество Н. А. Римского-Корсакова. «Музыкальная исповедь души»: творчество П. И. Чайковского. Судьба композитора, основные этапы его творческой биографии. Заслуги Чайковского в области симфонической музыки, разработка жанра программной симфонической поэмы («фантазии» или «увертюры-фантазии»). Шедевры симфонической музыки (Четвертая, Пятая и Шестая симфонии).

Оперы Чайковского («Евгений Онегин» и «Пиковая дама») — непревзойденные образцы лирико-психологической музыкальной драмы (по выбору с обобщением ранее изученного).

Балетная музыка композитора, ее подлинно новаторский характер. Музыкальные образы «Лебединого озера», «Спящей красавицы» и «Щелкунчика» (по выбору с обобщением ранее изученного).

Художественная культура конца XIX—XX в. (13 часов)

«Салон Отверженных». Художественные искания импрессионистов. Картина К. Моне «Впечатление. Восход солнца» и ее роль в возникновении и становлении импрессионизма. Подвижность и изменчивость мира — главный объект изображения. Работа на пленэре — одно из важнейших требований импрессионизма. Пейзажи впечатления. Стремление художников запечатлеть малейшие изменения в состоянии природы, постоянно меняющийся ритм ее жизни. Повседневная атмосфера суетной жизни большого города.

Повседневная жизнь человека. Повышенное внимание художников к жизни и интересам простого человека.

Характерные особенности стиля. Создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернационального стиля в искусстве. Общность и различие эстетики символизма и модернизма. Модерн — «последняя фаза искусства прошлого века».

Стремление выразить красоту окружающей природы с помощью декоративной и динамичной линии. Орнаментальность стиля модерн. Э. Гимар как представитель флорального модернизма. «Стиль метро» в архитектуре парижского метрополитена. Интерес художников к экзотике Востока и традициям японского искусства.

Синтез искусств как основная идея эстетики модернизма. Функциональность, ориентированность на использование и применение в быту — характерная примета стиля модерн.

Модерн в архитектуре. Идеи рационализма и конструктивизма и их воплощение в произведениях зодчества. Интернациональный характер функциональной архитектуры. Использование новых материалов и новых технологий. Модерн в архитектуре как новая качественная ступень в ее развитии. Роль декоративного оформления фасадов и интерьеров зданий (витражи, панно, скульптура, кованое гнущее железо, узорная керамическая плитка, ткани). Органическое единство архитектуры с окружающей средой.

Художественные принципы символизма. Непримируемый конфликт с искусством реализма и натурализма, общие черты с эстетикой романтизма. Идея двойственности мира — основа искусства символизма. Художник как посредник между миром видимым и невидимым. Символ в искусстве. Обращение к художественным метафорам и аллегориям, общность и различие между символом и аллегорией.

«Вечная борьба мятущегося человеческого духа» в творчестве М. А. Врубеля. Особенности художественной манеры живописца.

Творчество В. Э. Борисова-Мусатова и художников «Голубой розы» как воплощение символизма в русской живописи.

Музыкальный мир А. Н. Скрябина. Вера во всемогущую силу искусства как основная идея творчества композитора. Философские идеи символизма и их художественное воплощение. Новаторский характер музыки Скрябина.

Фовизм А. Матисса*. «Чистота художественных средств» как исходная позиция фовизма. Особенности живописной манеры, задачи творчества (эссе «Заметки художника»). Противопоставление живительных сил природы машинной цивилизации.

Кубизм П. Пикассо. У истоков кубизма. Мир как совокупность геометрических форм и линий. Натюрморты, пейзажи и портреты — излюбленные жанры художников-кубистов. «Авиньонские девицы» П. Пикассо — программная картина кубизма и своеобразная метафора авангардного искусства XX в.

Сюрреализм С. Дали. Сюрреализм в живописи.

Художественные объединения начала века. Русское изобразительное искусство начала XX в. Творческое кредо художников «Голубой розы», основная тематика их произведений. Смещение мечты и реальности в произведениях художников.

Мастера русского авангарда. Абстракционизм В. В. Кандинского (импрессионизм, импровизация и композиция). Синтез фантастического и реального, интуитивного и рационального. Беспредметный мир художника: отсутствие сюжета, контраст крупных и малых форм, «музыкальность», экспрессия цвета, ритмов и линий.

Супрематизм К. С. Малевича. Экспериментальные поиски художника в области абстрактных форм. Черный квадрат — ключевой образ супрематической живописи («Супрематизм», «Девушки в поле», «Уборка ржи», «Крестьянка» — по выбору).

«Аналитическое искусство» П. Н. Филонова. Ощущение движения, «атомы и молекулы» предметных форм, особенности изображения человека («Крестьянская семья», «Формула мировой революции», «Формула весны», «Пир королей» — по выбору).

Искусство советского периода. План монументальной пропаганды советского правительства и создание живописных композиций о героических и трудовых буднях Страны Советов. Произведения Б. М. Кустодиева, К. Ф. Юона, А. А. Дейнеки, К. С. Петрова-Водкина, М. Б. Грекова, Б. В. Иогансона (по выбору). Скульптура советского периода: творчество И. Д. Шадра, А. Д. Матвеева, С. Д. Лебедевой (по выбору). Утверждение принципов социалистического реализма в изобразительном искусстве. Развитие традиций и новаторство в скульптурной композиции В. И.

Мухиной «Рабочий и колхозница». Советское изобразительное искусство периода Великой Отечественной войны. Военно-патриотическая тема в творчестве А. А. Дейнеки (С. В. Герасимова, А. А. Пластова, Б. М. Йеменского — по выбору).

Новые идеи и принципы архитектуры XX в. От усложненных форм и декоративных украшений модерна к функционально оправданным и четким конструкциям. Небоскребы Л. Салливена — подлинный переворот в искусстве архитектуры.

Конструктивизм Ш. Э. Ле Корбюзье и В. Е. Татлина. Корбюзье — создатель «всемирного стиля» архитектуры XX столетия. Поиск простых форм и правильной системы пропорций. Художественные принципы Корбюзье («Путь к архитектуре»). Вилла Савой в Пуасси: изысканное совершенство форм и четкость пропорций. Разработка теории жилища для человека («машины для жилья»). Жилой дом в Марселе как своеобразная модель идеального жилища для человека. Заслуги Корбюзье в области градостроения (обобщение ранее изученного).

Развитие конструктивизма в СССР. Создание оригинальных архитектурных проектов в крупнейших городах России. В. Е. Татлин — основоположник советского конструктивизма и дизайна. Художественные идеи Татлина и их реальное воплощение. Выразительные возможности «контррельефов». Модель памятника III Интернационалу — главное творение архитектора, выражающее идеи революционной эпохи и устремленности в будущее.

«Органическая архитектура» Ф. Л. Райта, ее всемирное признание и практическое воплощение. Вилла Э. Кауфмана «Над водопадом» как подлинный шедевр архитектуры. «Прерийный стиль» в архитектурных фантазиях Райта. Оригинальность архитектурного решения Музея современного искусства Гуггенхайма в Нью-Йорке.

О. Нимейер: архитектор, привыкший удивлять. Новизна и оригинальность архитектурных решений, уникальность стиля «элегантных кривых линий» и «поэзия формы». Мечта об «идеальном городе» и ее реальное воплощение в творчестве (на примере г. Бразилия). Поиски национального своеобразия современной архитектуры. Гениальная простота и удивительная зрелищность произведений О. Нимейера, его значение в истории развития архитектуры.

Следование реалистическим традициям русского театра XIX в., поиски новых сценических решений.

Режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Жизненный и творческий путь великих реформаторов театральной сцены. Понятие о «системе Станиславского» («Моя жизнь в искусстве»). Новые принципы сценичности. Законы сотрудничества актера и режиссера в процессе создания драматического спектакля. Лучшие театральные постановки и роли Станиславского на сцене Московского художественного театра (по выбору с обобщением ранее изученного).

Эпический театр Б. Брехта. «Эффект отчуждения» в театральной системе Брехта. Основные принципы эпического театра, его характерные отличия от театра драматического. Особенности игры актеров «эпическом театре». Зонги и их художественная роль в театральных постановках. Композиционное решение драматургии Брехта. Значение и дальнейшее развитие художественных принципов «эпического театра» режиссерами разных стран. Театр в годы Великой Отечественной войны и послевоенного времени. Новые темы и образы. Обращение к классическому наследию прошлого. Театр 50—90-х гг. Творческие поиски и достижения (по выбору с обобщением ранее изученного).

Отечественный театр последних лет. Режиссерская деятельность О. Н. Ефремова, Ю. П. Любимова, Л. А. Додина, П. Н. Фоменко, М. А. Захарова, О. П. Табакова, Р. Г. Виктюка (по выбору).

Рождение и первые шаги кинематографа. Открытие братьев Л. и О. Люмьер. Шедевры эпохи становления мирового киноискусства (по выбору). Первые ленты отечественного кино. Документальная хроника, фильмы-репортажи. Игровое кино А. О. Дранкова («Понизовая вольница»). Немые экранизации произведений русской классики. Картины А. А. Ханжонкова, Я. А. Протазанова, Д. Вертова, Л. В. Кулешова, В. И. Пудовкина (по выбору).

Картина С. М. Эйзенштейна «Броненосец «Потемкин» — выдающееся открытие отечественного кинематографа. Обобщенный трагический образ подавленной революции, неистребимая вера в победу. Искусство монтажа как одно из достижений С. Эйзенштейна (обобщение ранее изученного).

Ч.С.Чаплин— великий комик мирового экрана. Основные этапы его кинематографической деятельности. Актерская маска Чаплина. Единство комического и трагического в произведениях Ч. Чаплина.

«Реальность фантастики» Ф. Феллини. Неореализм итальянского кино. Программный фильм Р. Росселлини «Рим— открытый город». Трагизм военных событий и героическая деятельность участников национального Сопротивления. Творчество Ф. Феллини и его связь с неореализмом. Мир Феллини — мир открытых возможностей для человека. Искусство актерской игры (Д. Мазина, М. Матростри). Способы организации пространства и времени, искусство монтажа.

Характерные особенности и лучшие достижения мирового и российского кинематографа (по выбору). Шедевры киноискусства, его выдающиеся режиссеры и актеры.

Всемирная известность фильмов японского режиссера А. Куросавы. Достижения индийских кинематографистов. Творчество Р. Капура.

Кинематограф стран Латинской Америки.

Музыкальный мир С. С. Прокофьева. Дух новаторства в творческом наследии С. С. Прокофьева. Смелость и неожиданность в построении мелодий, логичность форм и оригинальность ритмов.

Творческие искания Д. Д. Шостаковича. Симфонические произведения — вершина творческого наследия. Многообразие музыкальных тем, их внутренняя энергия и тонкий лиризм. Седьмая симфония («Ленинградская») — символ борьбы с фашизмом. Образ бесчеловечной разрушительной силы в теме нашествия. Борьба народа за независимость, страстная воля к победе (обобщение ранее изученного). Музыкальный авангард А. Г. Шнитке. Сочетание классических и современных традиций в творчестве композитора. Радикальное обновление музыкального языка. Творчество А. Г. Шнитке и проблемы сохранения духовного начала в человеке.

Феномен бардовской песни. Музыкально-поэтическое творчество бардов (Б. Ш. Окуджава, В. С. Высоцкий, Ю. И. Визбор — по выбору).

Музыкальный мир XX в. Стили и направления. Новые принципы организации музыки: атональность и додекафония.

Искусство джаза и его истоки*. Спиричуэле, блюзы и регтайм — основа джазовых композиций. Многообразие стилей и направлений джазового творчества. Выдающиеся исполнители: Л. Армстронг, Д. Эллингтон, Б. Гудмен, Г. Миллер, Э. Фицджералд. Д. Гершвин — «король джаза» («Рапсодия в блюзовых тонах», опера «Порги и Бесс» — по выбору). Мюзикл «Вестсайдская история» Л. Бернштейна.

Рок- и поп-музыка — уникальное явление музыкальной культуры XX в. Танцевальная музыка рок-н-ролла и ее популярный исполнитель Э. Пресли. Рок-музыка «Битлз» (TheBeatles), «РоллингСтоунз» (TheRollingStones), «ПинкФлойд» (PinkFloyd), «Куин» (Queen) — по выбору. Классические традиции в искусстве арт-рока. Рок-опера «Иисус Христос — Суперзвезда» Э. Л. Уэббера. Хард-рок «Лед Зеппелин» (LeadZeppelin), «ДипПепл» (DeepPurple) и «БлэкСэббат» (BlackSabbath) — по выбору.

Творчество Ж. М. Жарра — основоположника электронной музыки, автора и постановщика грандиозных лазерных шоу. Альбом «Oxugene» («Кислород»), его особая популярность у слушателей.

Планируемые результаты обучения

Личностные:

- формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах бытия искусства;
- развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство;
- накопление разнообразного опыта эстетического переживания;
- формирование творческого отношения к проблемам;
- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности;
- подготовка к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Метапредметные:

- формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;

- выявление причинно-следственных связей;
- поиск аналогов в бытии и динамике развития искусства;
- развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
- формирование исследовательских и коммуникативных умений;
- применение методов познания через художественный образ;
- использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;
- определение целей и задач учебной деятельности;
- выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;
- самостоятельная оценка достигнутых результатов.

Предметные:

- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;
- восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
- осознание места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
- усвоение системы общечеловеческих ценностей; ориентация в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;
- различение изученных видов и жанров искусств, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;
- классификация изученных объектов и явлений культуры, структурирование изученного материала, информации, полученной из разных источников;
- осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;
- уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;
- формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;
- развитие индивидуального художественного вкуса; расширение своего эстетического кругозора;
- умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;
- реализация своего творческого потенциала; использование различных художественных материалов и выразительных средств искусства в своем творчестве.

Тематическое планирование

№п/п	Тема	Всего часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Раздел 1. Художественная культура Нового времени	12	1) РЭШ – Российская электронная школа: https://resh.edu.ru/ 2) Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: http://school-collection.edu.ru/ 3) Учительский портал: http://www.uchportal.ru/ 4) Видеоуроки по основным предметам школьной программы: http://inerneturok.ru/
2	Раздел 2. Художественная культура XIX в.	9	
3	Раздел 3. Художественная культура конца XIX – XX в.	13	
	Итого	34	

Поурочное тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Дата проведения	Корректировка даты
	Раздел 1. Художественная культура Нового времени		
1.	Художественная культура барокко		
2.	Архитектура барокко		
3.	Изобразительное искусство барокко		
4.	Реалистические тенденции в живописи Голландии		
5.	Музыкальная культура барокко		
6.	Художественная культура классицизма и рококо		
7.	Классицизм в архитектуре Западной Европы		
8.	Изобразительное искусство классицизма и рококо		
9.	Изобразительное искусство классицизма и рококо		
10.	Композиторы Венской классической школы		
11.	Шедевры классицизма в архитектуре России		
12.	Искусство русского портрета		
	Раздел 2. Художественная культура XIX в.		
13.	Неоклассицизм и модернизм в живописи		
14.	Художественная культура романтизма: живопись		
15.	Романтический идеал и его отражение в музыке		
16.	Зарождение русской классической музыкальной школы		
17.	Реализм – направление в искусстве второй половины XIX века		
18.	Социальная тематика в западно-европейской живописи реализма		
19.	Русские художники-передвижники		
20.	Русские художники-передвижники		
21.	Развитие русской музыки во второй половине XIX в.		
	Раздел 3. Художественная культура конца XIX – XX в.		
22.	Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи		
23.	Формирование стиля модерн в европейском искусстве		
24.	Символ и миф в живописи и музыке		
25.	Художественные течения модернизма в живописи		
26.	Русское изобразительное искусство XX в.		
27.	Русское изобразительное искусство XX в.		
28.	Архитектура XX в.		
29.	Театральная культура XX в.		
30.	Шедевры мирового кинематографа		
31.	Шедевры мирового кинематографа		
32.	Музыкальная культура России XX в.		
33.	Музыкальная культура России XX в.		
34.	Стилистическое многообразие западноевропейской музыки		