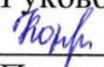


**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования и науки Алтайского края**  
**Комитет по образованию г. Барнаула**  
**МБОУ "Гимназия №74"**

РАССМОТРЕНО  
Руководитель МО  
 / Н.А.Кондратьева  
Протокол № 1  
от 29.08.2024 г.

СОГЛАСОВАНО  
Зам.директора по УР  
 О.В.Слободяник  
29.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МБОУ «Гимназия №74»  
 Т. В. Евдокимова  
Приказ № 303-осн  
от 29.08.2024 г.



**Рабочая программа**  
**элективного курса**  
**«Эссе как жанр литературного произведения**  
**и вид творческой работы»**  
**для 10 классов**  
**на 2024/2025 учебный год**

## Пояснительная записка

### Цель изучения курса:

Курс «Эссе как жанр литературного произведения и вид творческой работы» направлен на развитие письменной речи учащихся. В школьной практике используется более сорока видов письменных работ, в том числе сочинение-эссе. Эссе как жанр школьного сочинения по своим признакам ближе всего к творческим, свободно-творческим, свободным и самостоятельным сочинениям. Согласно современным жанровым подходам эссе относят к сочинениям, «предполагающим определённую интерпретацию исходного текста» и виду творческой работы, рассчитанному на авторскую индивидуальность ученика. В эссе, по мнению ученых-методистов, раскрепощается мышление школьника, раскрывается его творческий потенциал. Не случайно в современных условиях гуманизации и гуманитаризации образования, поиска личностно-ориентированных подходов в обучении возвращается интерес к этому жанру. Эссе – жанр, нацеленный на раскрытие внутреннего «я», на самопознание личности. В работе над ним используется конкретный жизненный и читательский опыт ученика, выявляется сфера его интересов, активизируется мыслительный аппарат: развивается ассоциативное мышление, умение находить аналогии для построения собственного высказывания в данном жанре. Осуществляется совершенствование коммуникативной и речевой культуры школьника, так как эссе соединяет в рамках одного текста разные типы и стили речи и позволяет познакомиться с целым комплексом близких жанров: очерком, стихотворением в прозе, словом, письмом и др. Этому способствует интегративное свойство эссе (возможность объединять разные системы описания мира – научную, религиозную, художественную) и определяемая жанром необходимость личностного восприятия действительности и творческого осмысления художественного текста в плане самостоятельной оценки тех или иных авторских концепций. В школьной практике эссе предлагается на олимпиадах, турах интеллектуального марафона, где предметной областью являются литература и русский язык, а также обществоведческие дисциплины, иностранные языки. Этот жанр активно используется в электронных средствах информации, в телекоммуникационных связях, открывая новые технологические возможности для внеурочной самостоятельной творческой деятельности школьников. Данный курс призван расставить необходимые акценты в обширной области литературных знаний, расширить представления старшеклассников о литературоведении как науке. Подобная методологическая направленность элективного курса будет содействовать обеспечению преемственности ступеней образования «школа - гуманитарный вуз», решению задач предпрофильной подготовки учащихся в области гуманитарных знаний. Вместе с тем курс может быть полезен и тем старшеклассникам, которые не связывают выбор будущей профессии с этой сферой деятельности

**Основная цель курса** – развитие коммуникативно-речевой культуры старшеклассников.

### Место курса в учебном плане

Величина недельной образовательной нагрузки при изучении курса – 1 час в неделю (34 ч за год). Урочные занятия по курсу возможны за счет части, формируемой участниками образовательных отношений.

### Содержание учебного курса

#### Введение. Теоретические сведения.

Эссе как жанр словесной культуры. Его признаки. История развития. Разновидности и формы эссе. Интегративное свойство жанра.

#### Работа с текстом.

Нахождение жанрообразующих компонентов эссе на примерах конкретных текстов. Сопоставление эссе разных авторов на одну и ту же тему. Сравнение, аналогия, уподобление, ассоциация – излюбленные композиционные приёмы эссеистических текстов. Различные формы жанра. Эссе в форме очерка. Жанр слова и эссе в форме слова. Жанр письма и эссе в форме письма. Беседа и эссе в форме беседы. Зависимость формы эссе, его языкового воплощения от

задачи и адресата автора. Эссеистическое и стихотворное воплощение одной и той же темы. Стихотворение в прозе и эссе одного и того же автора.

#### **Анализ сочинений-эссе известных авторов.**

Анализ тем сочинений, выявление тех из них, которые располагают к эссе. Сопоставление стандартного школьного сочинения и отрывка из литературно-критического эссе. Анализ литературно-критического эссе. От этюда, зарисовки – к эссе. Рецензирование по вопросам. Примеры сочинений-эссе. Рецензирование по плану. Анализ эссе разных авторов на одну тему. Анализ отрывка из научно-исследовательской работы. Историческое эссе.

#### **Творческая мастерская (виды творческой деятельности учащихся)**

Написание сочинения в различных формах эссе. Фрагмент путевых заметок, воспоминание о встрече с различными уголками страны или мира с обоснованием жанра созданной творческой работы. Эссе или сочинение в форме письма. Эссе или сочинений в жанре слова. Эссе в форме беседы. Беседа, интервью с человеком интересной судьбы, писателем, учёным или деятелем культуры.

### **Планируемые результаты освоения учебного курса**

#### ***Личностными результатами освоения программы по элективному курсу являются:***

- Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа).

- Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

- Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России).

- Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

- Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

- Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

- Идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

- Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

- Совершенствование духовно-нравственных качеств личности;

- Самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «Я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.

### ***Метапредметные результаты***

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; планировать пути достижения целей, осознанно выбирая наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы;

- Навыки смыслового чтения;

- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- Умение использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; владение устной и письменной речью;

- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий

### ***Предметные результаты***

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- Воспитание творческой личности путём приобщения к литературе как искусству слова;

- Развитие интереса к творчеству;

- Развитие умения характеризовать художественные и научно-популярные тексты;

- Развитие навыка характеристики и анализа текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;

- Развитие умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью; составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;

### **Важнейшими умениями являются следующие:**

- умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;

- умение составлять простой и сложный планы;

- умение владеть монологической и диалогической речью, подготовка сообщений, докладов, рефератов;

- умение письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;

- умение выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения.

### Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов / тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.	Введение	1	1) РЭШ – Российская электронная школа: <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
2.	Теоретические сведения о жанре	21	2) Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
3.	Анализ сочинений-эссе	4	3) Учительский портал: <a href="http://www.uchportal.ru/">http://www.uchportal.ru/</a>
4.	Творческая мастерская (создание учащимися сочинений данного жанра)	8	4) Видеоуроки по основным предметам школьной программы: <a href="http://inerneturok.ru/">http://inerneturok.ru/</a>
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>34</b>	

### Поурочное тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Дата проведения	Корректировка даты
1.	Введение. Эссе как жанр словесной культуры, его признаки, история развития		
2.	Разновидности и формы эссе. Интегративное свойство жанра		
3.	Нахождение жанрообразующих компонентов эссе на примерах конкретных текстов		
4.	Сопоставление эссе разных авторов на одну и ту же тему		
5.	Композиционные приёмы эссеистических текстов		
6.	Различные формы жанра		
7.	Эссе в форме очерка		
8.	Жанр слова и эссе в форме слова		
9.	Жанр письма и эссе в форме письма		
10.	Признаки эпистолярного жанра, языковые средства, адресат жанра		
11.	Беседа и эссе в форме беседы		
12.	Зависимость формы эссе, его языкового воплощения от задачи и адресата автора		
13.	Воплощение одной темы в эссе и стихотворной форме		
14.	Средства художественной выразительности в эссе и стихотворной форме		
15.	Стихотворение в прозе и эссе		
16.	Японские даны – древнейшая форма эссе		
17.	Сравнение как композиционный приём		
18.	Текст, построенный на сравнении		
19.	Ассоциативная связь, анализ текста		
20.	Зарисовка. Тема и идея произведения, средства художественной выразительности		

21.	Литературно-критическое эссе. Разновидности и особенности жанра		
22.	Литературно-критическое эссе и школьное сочинение		
23.	Анализ литературно-критического эссе		
24.	Анализ тем сочинений		
25.	Анализ сочинений - эссе		
26.	Рецензирование как дополнение комментария к сочинению		
27.	Рецензирование на основе сопоставления, обсуждения		
28.	Анализ сочинений-эссе на одну тему		
29.	Рецензирование на основе плана		
30.	Историческое эссе		
31.	Анализ исторического эссе		
32.	Особенности научно-исследовательского эссе		
33.	Анализ научно-исследовательского эссе		
34.	Систематизация знаний по курсу. Итоговый урок		